

## **CARACTERÍSTICAS**

### **Bases**

- La participación podrá ser individual o por equipos, de máximo 6 integrantes.
- Los cortometrajes deberán tener una duración máxima de 2 minutos segundos incluyendo créditos y en el caso de videos máximo 15 minutos incluyendo créditos.
- Sólo se admitirán trabajos inéditos que no hayan sido producidos por encargo de alguna institución pública o privada y comercializada o difundidos previamente.
- Los derechos para la utilización, reproducción y difusión de los cortometrajes y videos que se inscriban serán cedidos a la Universidad Tecnológica de Hermosillo, Sonora.

### **Formato de entrega**

- El vídeo puede ser grabado con celular o cámara profesional.
- El trabajo debe entregarse en formato de video MP4.
- Los videos y cortometrajes deberán ser enviados por paquetería al domicilio Boulevard de los Seris final sur S/N C.P. 83299 Col. Parque Industrial, Hermosillo, Sonora, México a nombre de Congreso CIICAG de la Universidad Tecnológica de Hermosillo, Sonora.
- Los cortometrajes y videos podrán ser entregados en DVD o u medio extraíble como memoria USB o microSD, o enviar un link de descarga en la nube o asociado a una cuenta de video en nube como Youtube, etc.
- En caso de entregarse en DVD, este irá dentro de un estuche con su respectiva carátula, se deberán incluirse 2 copias en formato DVD de cada cortometraje o video que se inscriban.
- Tanto la carátula como el DVD deberán contener el nombre del cortometraje o video, el pseudónimo de quien lo presenta y el eje temático del mismo.
- El guion literario deberá ser impreso de cada cortometraje o video, con su respectivo título, el pseudónimo de quien lo presenta y el eje temático del mismo.
- Los datos generales y de contacto del autor como son: nombre completo, edad, domicilio, teléfono y correo electrónico.

### **Criterios de evaluación**

- Creatividad: 35%
- Contenido: 30%
- Impacto en el eje temático: 35%

### **Comité revisor**

- Estará integrado por profesionales del cada eje temático correspondiente.

### **Recepción de trabajos:**

- 1) [Recepción de videos y cortometrajes del 01 julio al 15 octubre 2018.](#)
- 2) [Fecha límite de recepción de artículos, carteles, videos y cortometrajes dictaminados el 15 de octubre 2018.](#)
- 3) [Entrega de resultados del 16 de octubre al 10 de noviembre 2018.](#)

### **SESIÓN DE GUION**

**El “Primer Congreso Internacional de Investigación, Cuerpos Académicos y Grupos disciplinares (CIICAG) 2018”** los días 22 y 23 de noviembre 2018, en las instalaciones de la Institución, ubicado en Blvd. De los Seris Final S/N Colonia Parque Industrial C.P. 83299, Hermosillo, Sonora.

**La sesión de presentación de guion se realizará el día 22 de noviembre 2018, en el auditorio del edificio B como parte de las actividades académicas del evento**

**Bajo las siguientes normas de participación y criterios para el envío de los guiones:**

#### **1. Recomendaciones de presentación**

- Un guion para documental es un escrito pensado para reconstruir y luego exhibir, en video y audio, una historia hecha por sus protagonistas en acción, la cual servirá para argumentar y defender un tema.
- Indaga cómo ocurrió o está ocurriendo una historia.
- El documental usa predominantemente acción no controlada.
- El documental defenderá un tema acerca de la realidad social o natural.
- Es cercano a la retórica, a la historia y al periodismo.

- Manifiesta el sesgo ideológico y campo de conocimiento de quienes lo elaboran.
- Se apoya en la investigación y en sus hipótesis

## 2. Formato e indicaciones

- Define un tema que te interese y reúne documentos acerca de éste. Acude a investigaciones y fuentes de calidad.
- Determina la causa del tema de investigación. Busca los argumentos a favor y los argumentos en contra.
- Determina si la hipótesis de la investigación funciona para tu documental.
- Redacta de manera sencilla los argumentos.
- Reúne los anuarios periodísticos de al menos los últimos cinco años, o lo que sea necesario; rastrea en ellos el origen y causas de tu tema.

### a) Proceso del dialogo

**Exordio o entrada:** Es la entrada al tema, el prólogo, preámbulo o introducción.

**Narración:** Es un tipo de discurso que presentará situaciones o hechos realizados a lo largo del tiempo por los protagonistas en acción.

**Argumentación:** Es una cadena de razonamientos que demuestran el tema, confirman las pruebas, refuta o contesta los posibles cuestionamientos.

**Epílogo:** Este clausura el discurso. Se repiten las ideas para insistir en que han sido comprobadas.

**Elocución:** Se trata de la corrección gramática del discurso, de manera que gane precisión y claridad.

**Actio:** Es la puesta en escena del orador al pronunciar el discurso que, por obvias razones, no aplica al documentalista, pero de alguna manera sí a los protagonistas del documental.

### b) Proceso de la escritura de guion.

El proceso de escritura del guion documental ocurre al menos en dos tiempos:

- Primero hay una propuesta de imagen.

- Segundo, se hará una reescritura del guion, conciliando la argumentación y la narración con el material de imagen que se hubiera podido conseguir. Entonces, con más certidumbre, se redacta el exordio o entrada y el epílogo o final.

## **SESIÓN DE CORTOMETRAJE Y VIDEO DOCUMENTAL**

**El “Primer Congreso Internacional de Investigación, Cuerpos Académicos y Grupos disciplinares (CIICAG) 2018”** los días 22 y 23 de noviembre 2018, en las instalaciones de la Institución, ubicado en Blvd. De los Seris Final S/N Colonia Parque Industrial C.P. 83299, Hermosillo, Sonora.

**La sesión de presentación de guion se realizará el día 22 de noviembre 2018, en el auditorio del edificio B como parte de las actividades académicas del evento**

**Bajo las siguientes normas de participación y criterios para él envió de los guiones:**

### **1. Elementos que se utilizan en la realización:**

- **Grabación de Acción:** Se captura gente haciendo cosas como actividades diarias en el trabajo, hogar, exteriores, etc. También se incluye aquí la película empleada en grabar paisajes y objetos no animados.
- **Material de Stock:** Material reciclado de otros archivos o material guardado no utilizado antes
- **Gente hablando:** Individuos hablando entre ellos donde la presencia de la cámara no es intrusiva. Incluso puede estar escondida.
- **Gente hablando:** Individuos que conscientemente participan y contribuyen al retrato de la cámara de sí mismos.
- **Entrevistas:** Una o más personas que responde a preguntas formales y estructuradas.

- **Representaciones fieles y precisas de situaciones en el pasado o que por su naturaleza no puede ser capturadas.**
- **Títulos, encabezados, caricaturas, animaciones y otros gráficos.**
- **Fotos inmóviles/quietas que normalmente son grabadas por una cámara que se mueve alrededor de esta para darle vida.**
- **Pantalla en blanco:** Utilizada para permitir que la audiencia reflexione acerca de lo que ha visto o para que agudizar la atención en el sonido existente.

## 2. Tipos de documentales:

### a) Punto de vista:

- **Personaje principal:** Es vista a través o incluso puedes ser narrada por el personaje principal
- **Múltiples personajes:** “se interesa en establecer los mecanismos de causa y efecto experimentados dentro de un grupo o clase de la sociedad.
- **Personal:** Punto de vista es despreocupado y subjetivo, es el director quien incluso narra el documental.
- **Omnisciente:** El enfoque de este tipo de documental se mueve libremente en el espacio y tiempo para sugerir una conciencia multifacética
- **Reflexivo:** “Se estructura un producto de manera que la audiencia asuma que el productor, la producción y el producto son coherentes en su totalidad.

### b) Relación con el tiempo

- **De acontecimientos:** En el documental de acontecimiento se puede necesitar más de una cámara, en otras palabras, para capturar la dinámica y el desarrollo total del evento, se necesita una organización especial de la que en otros casos se podría prescindir.
- **De proceso:** En estos documentales se trata con “la cadena de eventos que suman un proceso importante”.
- **De viaje:** Acerca de esta clasificación “el encanto de un viaje, con todos sus matices metafóricos y ritmos incorporados de movimiento, también aplican al video documental”.

- **Históricos:** “Sus autores no tienen un enfoque histórico a manera de libro de texto. La historia es vista como un brillante recurso de experiencia humana esperando a ser utilizada para iluminar predicamentos contemporáneos”.

### 3. Etapas de la producción de un documental

- Preproducción
- Producción
- Postproducción